

# Recording Für Einsteiger

- vom Instrument zum Soundtrack –

10 Einheiten a´ 90 Minuten

Alle Workshops sind praxisorientiert und gehen vom jeweiligen Instrument aus. Theorie wird nur soweit wie unbedingt erforderlich vermittelt. Im Mittelpunkt steht stets der Musiker mit seinem Instrument und die Aufgabe es so gut wie möglich abzubilden. Praxisübungen und Exkursionen erfolgen soweit sie möglich und sinnvoll sind

1. Grundlagen und Akustik:  
Schall, Geräusch, Ton, Resonanz, Raummoden, Dämmung, Dämpfung, Ausbreitung
2. Mikrofone:  
Arten, Bauformen, Richtcharakteristika, Einsatzbereiche, Pegel, Sound
3. Preamps, Channelstrips, Soundcards:  
Soundverstärkung – und Formung im Frontend, Digitalwandlung, Clock
4. Recording Guitar:  
Akustische und Elektrische Aufnahmen, Simulation, Reamping, Modelling
5. Recording Voice:  
Mikrofontechnik, Monitoring, Bearbeitung, Intonation
6. Recording Drums:  
2/3- Way, Closed Miking, Overhead A/B und X/Y, Konzepte, Mikros, Gating
7. Recording Bass / Keys:  
DI-Boxen, Line-Ins, Midi
8. Dynamik und Raum:  
Kompressoren in Hard-und Software, Hallgeräte- und Plugins
9. Exkursion ins Tonstudio:  
Vorstellung der Technik, praktische Übungen
10. Arbeiten mit einer DAW:  
Cubase, Nuendo, VST Plugins, Automation, Ausblick auf Teil 2

Daran anschließend / aufbauend Teil 2: Recording für Fortgeschrittene mit Bearbeitung innerhalb der DAW: Von Poolkonzept, Non Destructiver Schnitt, Equalizer, Kompressoren, Gates, Limiter, Delays, Modulationen, bis zu Automations – und Mixkonzepten.